

## PLANO DE AULA

Encontro n. 04, quarta-feira 24 de Março de 2010

TEMA	Criação e Redação de Roteiros, criação coletiva de histórias
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criar coletivamente uma história</li> <li>2. Experimentar diferentes técnicas de criação coletiva de histórias</li> </ol>
DURAÇÃO	03h00 (19h00-22h00)
ATIVIDADES	<p>19h00 Chegada e acolhida                      19h15 Atividade lúdica de aproximação dos participantes (Denise Callil)                      19h45 Prática de Story Line                      20h15 Desenvolvimento coletivo com a técnica de “Cenas por Fichas”                      21h00 Intervalo                      21h15 Transcrição da história                      21h45 Conclusão</p>
DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	<p><b>Chegada e acolhida:</b> conforme os alunos cheguem à sala prevista para o encontro, devem organizar o espaço na forma de um círculo com o número correto de cadeiras, de modo que todos os participantes possam sentar-se uns defronte aos outros, restando um grande espaço central.</p> <p><b>Atividade lúdica:</b> a atividade de aquecimento realizada nesse encontro foi proposta pela aluna Denise Callil. De posse de um ursinho de pelúcia, cada participante deverá oferecer o mesmo a uma pessoa de seu passado escolar, explicando porque. A seguir, entrega o ursinho a um dos colegas presentes, com um caloroso abraço, como se o estivesse entregando à pessoa escolhida. A atividade prossegue até que todos possam participar.</p> <p><b>Prática de Story Line:</b> sentados em círculo, de forma descontraída, um por um os presentes devem dizer em voz alta o enredo de histórias que lhes passa pela imaginação. Cada um têm no máximo 15 segundos para falar. Assim, sucessivamente, numa metralhadora coletiva de histórias. O ideal é que essa atividade permita que cada pessoa coloque na roda pelo menos duas histórias. Mas, ninguém deve ser forçado a entrar na brincadeira. É importante preservar o direito ao silêncio, mas também criar uma situação propícia ao diálogo coletivo.</p> <p><b>Cenas por Fichas:</b> uma técnica para o desenvolvimento coletivo do story line escolhido é a de Cenas por Fichas. Todo o grupo recebe fichas individuais onde cada um dos participantes vai escrever, de forma sucinta, a descrição de uma cena que imagina para o story line escolhido. Esse texto deve ser descritivo, objetivando imagens e situações, eventualmente até pequenos diálogos. Quando todos terminarem, as fichas devem ser lidas em voz alta no grupo, com todos comentando as sugestões dos colegas.</p> <p><b>Intervalo:</b> é um momento de descanso da turma.</p> <p><b>Transcrição da história:</b> após o desenvolvimento da história, as fichas individuais são ordenadas pelo grupo, dando uma organização cronológica ou factual à história. Depois de ordenadas e numeradas, faz-se a transcrição do texto das fichas com auxílio de um computador com processador de texto. O ideal é que se possa utilizar um data show, que viabiliza o acompanhamento da atividade por toda a turma. Terminada a transcrição, a história é lida em voz alta, para que sejam detectados pontos onde a história precise ser arrumada ou complementada. Ao final se chega a uma história criada coletivamente, em sua primeira versão.</p> <p><b>Conclusão:</b> conclusão da aula conduzida pelo professor.</p>
RECURSOS	Sala e mobiliário necessário; urso de pelúcia para a atividade inicial; fichas de papel e canetas; computador e data show, para transcrição e observação coletiva da história criada.
BIBLIOGRAFIA	Campos, Flávio de. <b>Roteiro De Cinema e Televisão.</b> A Arte e a Técnica de Imaginar, Perceber e Narrar Uma História. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.